



EYES

Rădvan

Eröffnung: Donnerstag, 10.08.2017, 18:00 - 20:00 Uhr | 10. August - 19. August 2017 | Kuratorin: Diana Dochia



WIDE

Vlad



SHUT

Kochubey

 anaid art gallery

Partner **kunst
leben
berlin.**



EYES WIDE SHUT

ALEXANDRU RĂDVAN | AUREL VLAD | VERA KOCHUBEY



10th August – 19th August 2017

Opening: Thursday, 10th August 2017, 6:00 – 8:00 pm

Opening hours: Tues – Sa, 12 – 6 pm

In *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge* (1979), Jean-François Lyotard is of the opinion that contemporary society rejects grand, universal structures such as religion, genius, etc. in favor of local narratives and personal myths. This is a world that looks upon itself as an anti-system while voraciously appropriating and borrowing from various cultures and ideologies, which it then decants in a plural process of fragmentation.

The exhibition project *Eyes Wide Shut* has as background the movie with the same title directed by Stanley Kubrick in 1999. Kubrick's movie is an adaptation after the novel by the Austrian writer Arthur Schnitzler, "Traumnovelle" ("Dream Story") from 1926.

Eyes Wide Shut is about what is hidden in the human minds, about what can only be perceived mentally. The mental play, the sensations developed following a psychological interrogation, the refuted and repressed desires create a state of mystery, uncertainty, which forces the limits of the real. Alexandru Rădvan (RO), Aurel Vlad (RO) and Vera Kochubey (RU/DE) represent three artistic directions in which the human psyche is deeply interrogated.

Alexandru Rădvan's art is not easy to look at or to comprehend; nor is it a comfortable form of art, one that eye and soul rejoice at. On the contrary, it forces the onlooker to think, to wonder and to try to figure out answers on her or his own. *Cancer* is a work in point, perhaps the most important piece of Romanian post-1989 art. Painted in 2007, it brings into discussion both the manner of representation and the onlookers' capacity to understand, his level of engagement and endurance. The artist wanted to comprise in one single piece of work trauma, vanity, grotesque, bestiality and sufferance, thereby inviting a thorough renewal of sensitive knowledge.

Baruch Spinoza defined the body as an expression of the divine essence itself, yet in the creation of Aurel Vlad, the body is invested on one hand with the mystery of the divine and on the other hand with the human experience. His characters are often subjects to physical and psychological pressure, revealing struggle and inner turmoil. *Icarus* series revealed feelings such as fear, terror, anxiety, desire for freedom and ascension, followed by an imminent fall, nostalgia and compassion. Georges Bataille considered that in sacrifice, the victim is chosen in such a way that his/her perfection makes brutal death perceptible. Icarus is doomed because he dared to fly.

Vera Kochubey's work wants to impose a new kind of spirituality. Spirituality outside religious and cultural perceptions is a spirituality of one's own self. A self that becomes an element of connection through art with the Universe, through self-knowledge. Her black and white canvases are invaded by interrogative texts or statements about the concepts of transgender, feminism, gay and lesbian orientation or asexual or sexually ambiguous stylized characters. One of the most representative artwork is *Icon* from 2017, where the spirituality of one's self is represented after the old byzantine icons construction field with texts and symbols from the Tarots cards. Also, the figurative representation is ambiguous half human, half animal, that leads to the idea of the light and dark side that resides in us.

Eyes Wide Shut is an exhibition about mystery, ambiguity, desire, fear, self-determination. It is about our desires to transcend the limits with the power of our minds.

Curator: Diana Dochia, PhD

In the framework of the exhibition will take place a visual experiential performance by Vera Kochubey, combining group ritual, live painting and Tarot... alchemical process of turning matter into Gold!

EYES WIDE SHUT

ALEXANDRU RĂDVAN | AUREL VLAD | VERA KOCHUBEY



10. August – 19. August 2017

Eröffnung: Donnerstag, 10. August 2017, 18:00 – 20:00

Öffnungszeiten: Di – Sa, 12:00 – 18:00 Uhr

In *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge* (1979) ist Jean François Lyotard der Meinung, dass die zeitgenössische Gesellschaft große, universelle Strukturen wie Religion, Genie usw. zugunsten zu lokaler Erzählungen und persönlicher Mythen ablehnt. Dies ist eine Welt, die sich selbst als Antisystem ansieht, während sie sich von verschiedenen Kulturen und Ideologien, die sie dann in einem plastischen Prozess der Fragmentierung dekantiert, entschlossen ansammelt und entlehnt.

Das Ausstellungsprojekt *Eyes Wide Shut* hat als Hintergrund den Film mit dem gleichen Titel des Regisseurs Stanley Kubrick aus dem Jahr 1999. Kubricks Film ist eine Adaption nach dem Roman des österreichischen Schriftstellers Arthur Schnitzler, "Traumnovelle" ("Traumgeschichte") von 1926.

Eyes Wide Shut ist über das, was den menschlichen Geist verborgen ist, was nur geistig wahrgenommen werden kann. Das geistige Spiel, die Empfindungen nach einer psychologischen Vernehmung entwickelten, die widerlegten und unterdrückten Wünsche schaffen einen Zustand des Mysteriums, Ungewissheit, der die Grenzen des Realen zwingt. Alexandru Rădvan (RO), Aurel Vlad (RO) und Vera Kochubey (RU/DE) stellen drei künstlerische Richtungen dar, in denen die menschliche Psyche tief verhört wird.

Alexandru Rădvans Kunst ist nicht leicht zu betrachten oder zu begreifen; noch ist es eine bequeme Form der Kunst, eine, die Auge und Seele sich freuen. Im Gegenteil, zwingt es den Betrachter zu denken, zu fragen und zu versuchen, Antworten auf seine eigenen herauszufinden. Das Werk *Krebs* ist vielleicht das wichtigste Kunstwerk der rumänischen Kunst nach 1989. Gemalt im Jahr 2007, bringt es in die Diskussion sowohl die Art der Repräsentation als auch die Zuschauer Fähigkeit zu verstehen, sein Engagement und Ausdauer. Der Künstler wollte in einem einzigen Blick Trauma, Eitelkeit, Groteske, Bestialität und Leidenschaft, hiermit eine gründliche Erneuerung von sensiblen Wissen zu umfassen.

Baruch Spinoza betrachtet den Körper als Ausdruck göttlicher Essenz. In den Werken von Aurel Vlad trägt der menschliche Körper sowohl das große göttliche Mysterium als auch irdische Erfahrung in sich. Die Figuren unterliegen oft physischem und psychischem Druck, der den Aufruhr und den inneren Kampf zum Ausdruck bringt. *Ikarus* Serien enthüllte Gefühle wie Angst, Terror, Wunsch nach Freiheit und Aufstieg, gefolgt von einem imminentsen Sturz, Nostalgie und Mitgefühl. Georges Bataille war der Meinung, dass das Opfer so auserwählt wird, dass seine Vollkommenheit die Brutalität des Todes erkennbar macht. Ikarus ist gewölbt, weil er lieb zum Flug ist.

Vera Kochubeys Werke wollen eine neue Art von Spiritualität auferlegen. Die Spiritualität außerhalb der religiösen und kulturellen Wahrnehmung ist eine Spiritualität des eigenen Selbst. Ein Selbst, das ein Element der Verbindung durch Kunst mit dem Universum wird, durch Selbsterkenntnis. Seine schwarzen und weißen Leinwände werden von interrogativen Texten oder Aussagen über die Konzepte von Transgender, Feminismus, homosexuelle und lesbische Orientierung oder asexuelle oder sexuell zweideutige stilisierte Charaktere überfallen. Eines der repräsentativsten Kunstwerke ist *Icon* von 2017, wo die Spiritualität des eigenen Selbst nach dem alten byzantinischen Ikonen-Baufeld mit Texten und Symbolen aus den Tarots-Karten dargestellt wird. Auch die figurative Darstellung ist zweideutig halb menschliches, halbes Tier, das zur Idee der hellen und dunklen Seite führt, die in uns wohnt.

Eyes Wide Shut ist eine Ausstellung über Mysterium, Ambiguität, Lust, Angst, Selbstbestimmung. Es geht um unsere Wünsche, die Grenzen mit der Kraft unseres Geistes zu überschreiten.

Kuratorin: Dr. Diana Dochia

Im Rahmen der Ausstellung findet eine visuelle Erlebnisleistung (Performance) von Vera Kochubey statt, die das Gruppenritual, die Live-Malerei und den Tarot... alchemistischen Prozess der Drehung von Materie in Gold kombiniert!