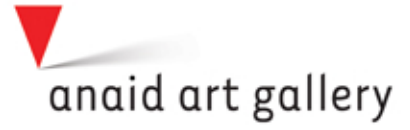


An abstract artwork featuring a complex composition of layered textures and colors. The top half is dominated by light, off-white and grey tones with visible brushstrokes and some faint red and yellow accents. A prominent feature is a large, dark, almost black, irregular shape in the center, which appears to be a thick application of paint or a dark material. Below this, the bottom half of the image is characterized by a dark, charcoal grey background with intricate, raised, and textured patterns that resemble crumpled fabric or organic, root-like structures. On the left side, there is a vertical rectangular element with a metallic or grey frame, containing a lighter, textured interior. The overall effect is one of depth and tactile quality.

MASCH

NEXT GENERATION



MASCH
NEXT GENERATION

would you call this art? MO
Then just look,
you blind chicken

BLOWHARD



MASCH

NEXT GENERATION

„Meine Arbeiten sind kompromisslos und bieten keine Lösungen. Eher versuche ich, Vergänglichkeit in einem bestimmten Zustand sichtbar zu machen. Dieser Zustand präsentiert sich dem Betrachter als reine Oberfläche. Ich mache ihn dadurch selbst zum Inhalt meiner Arbeit.“ MASCH

Ein Jahrhunderte altes Gemälde, bezeugt sein Alter hauptsächlich durch sein Sujet, nicht unbedingt durch seine „alte“ Oberfläche. MASCH macht genau das zum Inhalt seiner Arbeiten. Anhand ihrer Oberfläche sind die Werke im künstlerischen Sinne bis zu einem bestimmten Zeitpunkt gealtert. Nach Fertigstellung beginnt das „echte“ Altern, jedoch mit einem entscheidenden Unterschied: MASCH´s Werke können selbst in vielen Jahren keiner bestimmten Epoche zugeordnet werden. Einzig die Datierung zeugt von der Entstehung und dem folgenden natürlichen Alterungsprozess.

„Sie schauen auf gelebte Zeit und im gleichen Moment auf ihre eigene Lebenschronologie aus Erinnerungen und der Strahlkraft des jetzt Seienden. Eine Membrane Zeitmaschine“. Professor Arnd Joachim Garth

In der neuen Serien "Next Generation" stellt MASCH die Vergänglichkeit weiterhin in Frage. In einem Text über die frühere Serie seiner Werke schreibt Professor Arnd Joachim Garth:

Phänomen 1 Neues versus Gereiftes

...MASCH selbst gehört zu einer Generation, die verschwenderisch gelebt hat in der Aura der Rolling Stones. Verschwenderisch in der Freiheit des Tuns, verschwenderisch in der Zeit des Augenblicks. Es ist ein Diskurs aus Aufbegehren und erarbeiteter Reife, konserviert in einem völligen Wandel, im Spätwerk etwas Neues, Bleibendes zu schaffen. MASCH hat sich in der neuen Generation seiner Kunst noch einmal neu erfunden, neu entdeckt. Der Künstler schafft durch seine Oberflächen einen Blick hinter die Zeit und tief in sein Innerstes, dass ein Konstrukt aus Material-Kreativität und Zeit-Magie offenbart.

Phänomen 2 gefühlte Zeit als Netzhaut

Der Künstler MASCH entführt uns in seine geschaffene Zeitdimension, in der Zeit sich selbst anhält. MASCHs Bilder halten Vergängliches fest, Mordides wird aufbewahrt, Momente ausgehärtet. Er sammelt Sich Verlierendes ein und breitet damit die Netzhaut des Betrachters über sein Werk. Er macht Zeit als Haut, als Membrane messbar. Das Abgenutzte, das Verbrauchte wird manifestiert wie eine Oberflächenhaut, die durchlässig ist für Emotionen, für Momente des Innehaltens, für leise und schwere Nuancen. Die Farbe, die frisch aus der Tube gepresst wird, korrodiert im Schaffensprozess von MASCH in einer eigenen Metamorphose zur angehaltenen Zeit.

Phänomen 3 Leinwandgespannte Musik

Spannt man eine Membrane über einen Kessel entsteht eine Trommel. Verdichtet man Membranen, entsteht ein Geigenbogen. Spannt man Leinen über die Leinwand, entstehen eigene Melodien, die von der Zeit getragen, manchmal dissonant sind, bassig und dem Schwermut des Vergänglichem anhaften im Spiel der Leichtigkeit des Seins. Den Bildern der neuen Generation ist anzumerken, dass der Künstler ein musikalischer Mensch ist, der einige Instrumente beherrscht. Der selbst Zeit im Takt der Töne empfindet und in seinem Schaffen die Farbtöne in Zeittöne übersetzt.“

MASCH

NEXT GENERATION

"My work is uncompromising and does not offer solutions, but I try to make transience visible in a certain state: this state presents itself to the viewer as a pure surface, I make it the content of my work." MASCH

A century-old painting, testified his age through his subject, not necessarily by his "old" surface. That is precisely what MASCH is doing to legitimize his work. On the basis of their surface, the works in the artistic sense have aged to a certain point in time. After completion, the "real" aging begins, but with a decisive difference: MASCH's works cannot be attributed to any particular epoch even in many years. Only dating dates from the emergence and subsequent natural aging process.

"They look at their own life science from the memories and the radiance of what is now. They buy a membrane-time machine." Professor Arnd Joachim Garth

In the new series of works entitled "Next Generation", MASCH continues to question the transience. In a text about the former series of his works Professor Arnd Joachim Garth wrote:

Phenomenon 1 New versus Rigid

...MASCH itself belongs to a generation that has lived lavishly in the aura of the Rolling Stones. Prodigal in the freedom of doing, lavish in the time of the moment. It is a discourse of rebellion and elaborate maturity, preserved in a complete change, in the late work to create something new, permanent. MASCH has reinvented itself in the new generation of its art. The artist creates through his surfaces a look behind the times and deep into his inner being that reveals a construct of material creativity and time-magic.

Phenomenon 2 As a retina

The artist MASCH takes us into his created time dimension, in which the time is itself. MASCH's pictures keep the ephemeral firm, Morbid is kept, moments hardened. He collects the lost and spreads the viewer's retina over his work. It makes time as a skin, as a membrane measurable. The worn out, the consumed is manifested as a surface skin, which is permeable to emotions, for moments of pause, for soft and heavy nuances. The color, which is freshly pressed from the tube, corrodes in the creative process of MASCH in metamorphosis at the appointed time.

Phenomenon 3 Stretched Music

If a membrane is built over a boiler, a drum is produced. If membranes are compacted, a violin bow is formed. If you put linen on the canvas, your own melodies, which are worn by the time, sometimes dissonant, arise, bassy and the melancholy of the perishable in the play of the ease of the being. The images of the new generation have to be noted that the artist is a musical person who has mastered some instruments. He himself finds time in the rhythm of the notes, and in his work translates the hues into timbres."



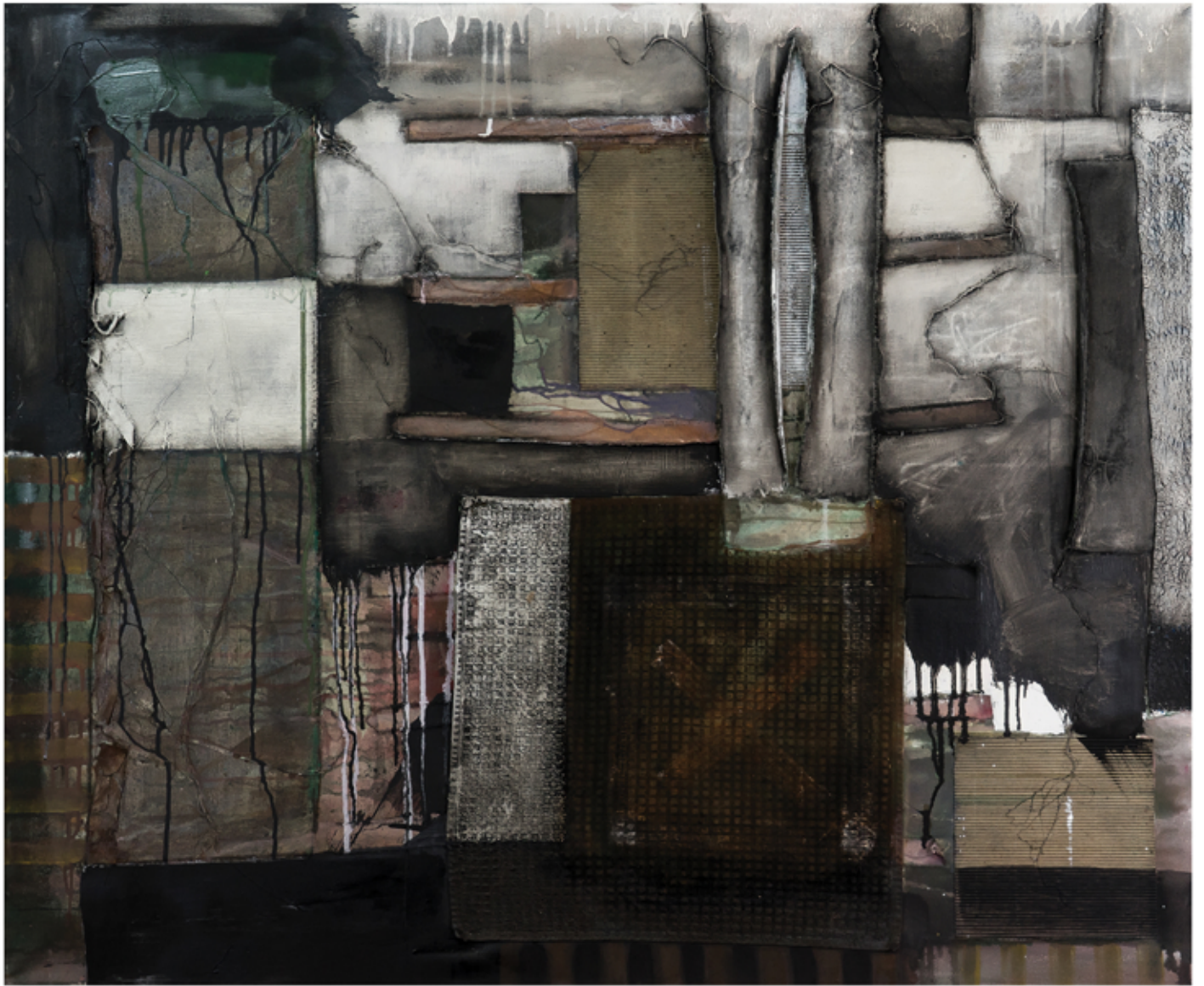
Trophy of Civilisation, 2016
Oil on canvas | Öl auf Leinwand
130 x 200 cm

Detail ►





New Generation #1, 2013
Mixed media on canvas | *Mischtechnik auf Leinwand*
100 x 120 cm



New Generation #3, 2013
Mixed media on canvas | *Mischtechnik auf Leinwand*
100 x 120 cm



Cross #10, 2014
Oil on canvas | Öl auf Leinwand
30 x 30 cm



Cross #11, 2014
Oil on canvas | Öl auf Leinwand
30 x 30 cm



Believe in Life, 2014
Oil on canvas | Öl auf Leinwand
100 x 120 cm



Blowhard, 2015
Mixed media on canvas | *Mischtechnik: auf Leinwand*
120 x 100 cm



The Partition of Feelings, 2016
Mixed media on canvas | *Mischtechnik auf Leinwand*
170 x 130 cm



Level 4, 2016
Mixed media on canvas | *Mischtechnik: auf Leinwand*
120 x 100 cm

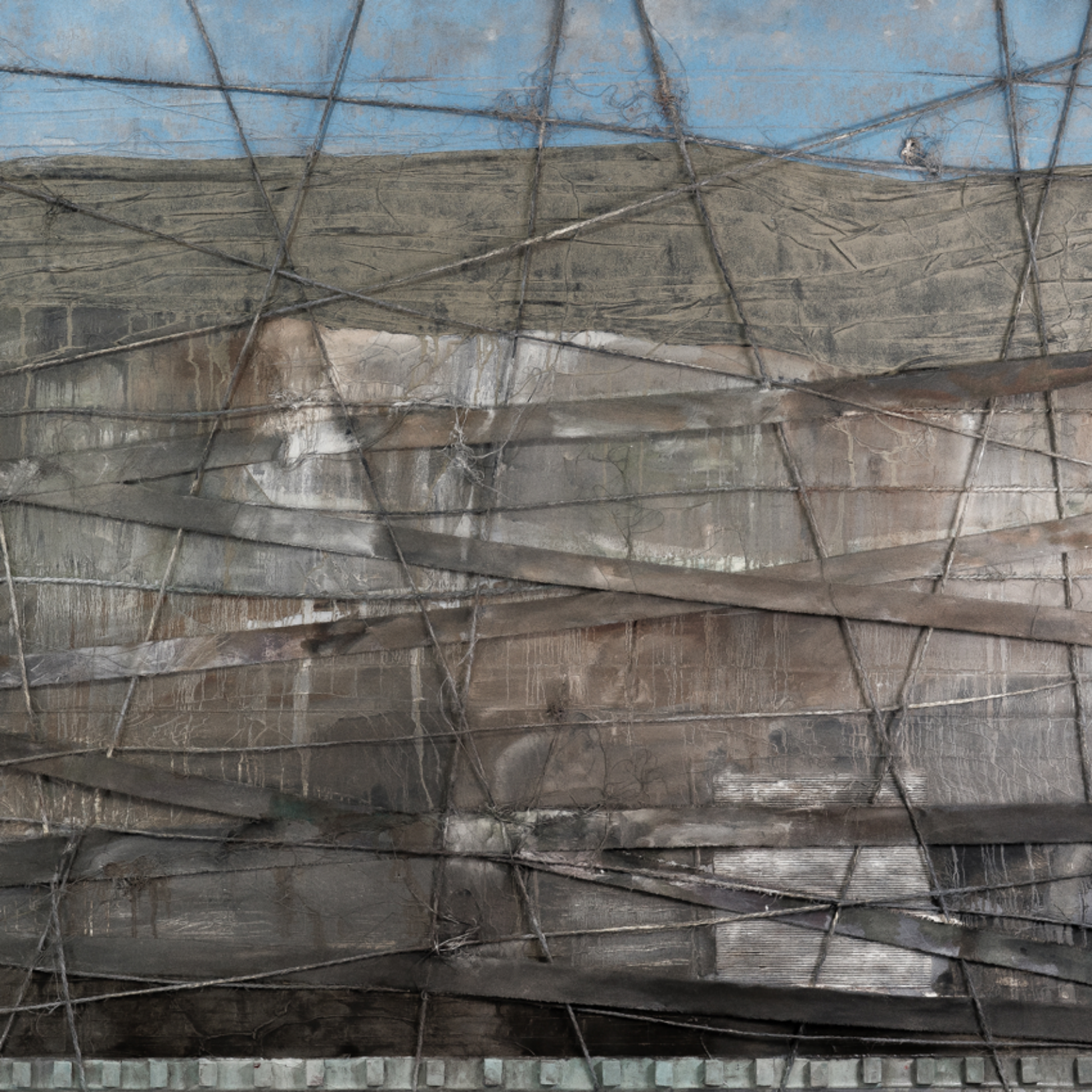


Eternal is Impermanent, 2015

Mixed media on canvas | *Mischtechnik auf Leinwand*

130 x 200 cm

Detail ►





Bull, 1993
Iron | Eisen
19 x 18 x 18 cm

MASCH (Manfred Schulzke) wurde am 1. September 1950 in Vallendar/ Rheinland-Pfalz geboren und er studierte zwischen 1969-1971 am UdK Berlin. Seit 2008 arbeitet und lebt er in Berlin. MASCH`s Arbeiten stehen nicht unter dem Einfluss moderner Kunstströmungen, vielmehr interessiert ihn die freie, zeitlose Gestaltung der Oberfläche mit verschiedenen Materialien in zumeist dreidimensionalen Darstellungen. Die starken Impulse, die von seinen Werken ausgehen, üben auf manchen Betrachter anfänglich Unbehagen aus. Dieses Unbehagen wechselt doch oft in Faszination, sobald man sich die Zeit nimmt, in seine Bilder „hinein zu tauchen“ und den Blick wandern läßt. Man kann sich der Magie seiner Werke dann nicht mehr entziehen. Er wird regelmäßig von der Kunstabteilung als Set Painter für Hollywood Produktionen in den Babelsberger Filmstudios engagiert. Als Höhepunkt, erhielt er mit seinem Team einen Oscar für die künstlerische Arbeit an dem Film „The Grand Budapest Hotel“. In Berlin führt er zusammen mit dem Künstler Romy Campe die KUNSTLEBEN BERLIN erfolgreich.

MASCH (Manfred Schulzke) was born on 1st September 1950 in Vallendar/ Rheinland-Pfalz and studied between 1969-1971 at the UdK Berlin. Since 2008 he works and lives in Berlin. MASCH's work is not influenced by modern art streams, but by the free, timeless design of the surface with different materials in mostly three-dimensional representations. The strong impulses emanating from his works are unpleasant for some spectators. This discomfort often changes into fascination, as soon as one takes the time to "immerse" in his pictures and let the view wander. One cannot escape the magic of his works. He is regularly engaged by the Art Department as a Set/Standby Painter for Hollywood Productions in the Babelsberg Film Studios. As a Highlight, he and his Team received an Oscar for the artistic Work on the Film „The Grand Budapest Hotel“. In Berlin, together with Artist Romy Campe, successfully leads the Company KUNSTLEBEN BERLIN.

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung MASCH - Next Generation, organisiert von Anaid Art Gallery in Berlin am 9. Februar - 15. April 2017.

This catalogue is published on the occasion of the exhibition MASCH - Next Generation, organized by Anaid Art Gallery in Berlin, between February, 9 - April, 15 2017

Texte | *texts*

Professor Arnd Joachim Garth | MASCH

Foto | *Photo*

MASCH

Layout & graphic design | *layout & graphic design*

Casandra Elefterescu

Schriftart | *type face*

Open Sans

Papier | *paper*

DCM 150 gr.

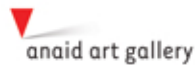
Druckauflage | *press run*

100

© 2016 Anaid Art Gallery

www.anaidartgallery.com

Berlin, DE



Alle Rechte an den Copyright - Inhabern vorbehalten. Kein Teil dieses Kataloges darf in irgendeiner Form oder einem Mittel ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Copyright - Inhaber vervielfältigt oder übertragen werden.

All rights reserved to the copyright owners. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or any means without prior written permission from the copyright owners.



anaid art gallery