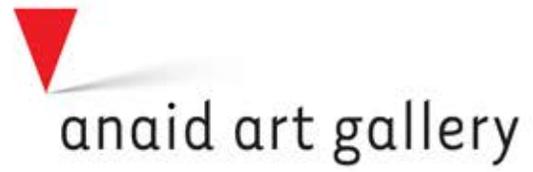


ALEXANDRU RĂDVAN
UNTOUCHABLE LOVE



ALEXANDRU RĂDVAN
UNTOUCHABLE LOVE

ALEXANDRU RĂDVAN UNTOUCHABLE LOVE

Alexandru Rădvan ist einer der faszinierendsten rumänischen zeitgenössischen Künstler, der seit mehr als einem Jahrzehnt die Beziehung zwischen der zeitgenössischen Gesellschaft und den antiken Mythen und Mythologien hinterfragt.

Die Ausstellung *Untouchable Love* präsentiert eine Reihe von großen Gemälden, in denen der Künstler die Mythen von Apollo und Daphne aus der griechischen Mythologie neu interpretiert. Apollo, der Gott des Lichts, des Tages und der Kunst, beleidigt den Gott der Liebe, Eros, der sich an ihm rächt, indem er ihn mit dem Pfeil der Liebe erschießt. Apollo verliebt sich in die keusche Daphne; trotz der Gewissheit, dass er sie nie davon überzeugen kann, sich zu revanchieren. Daphne, um Apollo loszuwerden, bittet ihren Vater, sie in einen Lorbeerbaum zu verwandeln, und Apollo gewährt in einer letzten Geste der Zuneigung den Lorbeerblättern Unsterblichkeit, um sie ewig grün zu machen.

Alexandru Rădvan ist ein Maler, der große und üppige Oberflächen verwendet und alte Mythen und Mythologien neu interpretiert. Hegel ist der Meinung, dass ein Kunstwerk eine Frage ist, weil es einen Dialog mit dem Betrachter eröffnet, und genau aus dieser Perspektive sollte das Werk von Alexandru Rădvan verstanden und diskutiert werden. Die Kunstwerke sprechen mit dem Betrachter und fordern sowohl den Intellekt als auch die Emotionen heraus.

Untouchable Love handelt von den drei Emotionen, die ein generischer und zeitloser Apollo erlebt: Hochmut, Lust und Ausfall. Apollo begehrt immer mehr, was er nicht haben kann, und obwohl er weiß, dass es keine Hoffnung gibt, wird er immer eindringlicher.

Die Kunstwerke, mit einer großen erotischen Belastung, beschreiben die Spannung zwischen der Keuschheit der Nymphe Daphne und dem wachsenden Verlangen des Gottes Apollo. Zeichen erscheinen konturiert durch reichliche Linien und nur mit erkennbaren Attributen in Abwesenheit von Details oder reichen Hintergründen. Der Künstler ist daran interessiert, die Spannung, die Emotion, die Unmöglichkeit der Situation darzustellen.

Eine unmögliche Liebe, erdacht von einem grausamen Gott, um Rache auszuüben. Ein tauber Kampf, bei dem sich Charaktere gegenseitig Elemente aufgreifen und den Eindruck von Osmose außerhalb einer echten Berührung erzeugen. Oscar Wilde in "Die Nachtigall und die Rose" wunderte sich "Wenn die Liebe stirbt? Stirbt sie einen natürlichen Tod oder müssen wir sie auf brutale und dumme Weise töten?"

Untouchable Love handelt von Unmöglichkeit, sei es ein Gefühl, eine Berührung, eine Situation, eine Wahl, und es geht auch um Willen, Glauben, Reinheit. Die ganze Ausstellung ist eine Befragung, wie der zeitgenössische Mensch auf die Unmöglichkeit des Berührens hinweist, sei es eine mentale, physische, virtuelle Berührung. Es geht um Liebe in Abwesenheit einer echten Berührung, um das Risiko einzugehen, zu wissen, dass es kein Happy End und keine Selbstaufopferung im Namen dessen ist, was man wirklich glaubt.

Kuratorin: Dr. Diana Dochia

ALEXANDRU RĂDVAN

UNTOUCHABLE LOVE

Alexandru Rădvan is one of the most intriguing Romanian contemporary artist who for more than a decade has questioned the relationship between contemporary society and the ancient myths and mythology.

The exhibition *Untouchable Love* presents a series of large paintings in which the artist reinterprets the myths of Apollo and Daphne from the Greek Mythology. Apollo, the god of light, day, and art, insults the god of love, Eros, who takes revenge on him by shooting him with the arrow of love. Apollo falls in love with the chaste Daphne; despite the certainty that he will never be able to convince her to reciprocate. Daphne, to get rid of Apollo, asks her father to transform her into a laurel tree, and Apollo, in a final gesture of affection, grants immortality to the bay leaves to make them eternally green.

Alexandru Rădvan is a painter employing large and voluptuous surfaces and who reinterprets old myths and mythologies. Hegel thought that a work of art is essentially a question since it opens a dialogue with whoever looks at it, and it is exactly from this perspective that Alexandru Rădvan's oeuvre should be understood and discussed. The artworks talk to the onlooker, challenging both intellect and emotions.

Untouchable Love is about the three emotions a generic and timeless Apollo experiences: pride, desire and loss. Apollo is beginning to desire more and more what he cannot have, and although he is aware that there is no hope, he is becoming more and more insistent.

The artworks, with a great erotic burden, describe the tension between the chastity of the nymph Daphne and the growing desire of the god Apollo. Characters appear contoured by ample lines and only with recognizable attributes in the absence of details or rich backgrounds. The artist is interested in representing the tension, the emotion, the impossibility of the situation.

An impossible love conceived by a cruel god to exert revenge. A deaf battle in which characters intertwine picking up elements from each other, creating the impression of osmosis outside a real touch. Oscar Wilde in "The Nightingale and the Rose" was wondering "When the love dies? Does she die a natural death or must we kill her in a violent and stupid way? "

Untouchable Love is about impossibility, whether it is a feeling, a touch, a situation, a choice, and it is also about will, creed, purity. The entire exhibition is an interrogation of how the contemporary man is referring to the impossibility of touching, whether it is a mental, physical, virtual touch. It is about love in the absence of a real touch, about taking risks knowing it will not be a happy ending and self-sacrifice in the name of what one truly believes.

Curator: Diana Dochia, PhD



Eros Cruel God, 2018
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
210 x 120 cm

Detail ►

eros

CRU





Apollo Touches Daphne, 2018
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
210 x 120 cm

Detail ►





The God, The Nymph, 2018
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
210 x 140 cm

Detail ►





Apollo the Sad, Daphne the Poor, 2017
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
206 x 140 cm

Detail ►





Daphne... almost..., 2018
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
210 x 120 cm

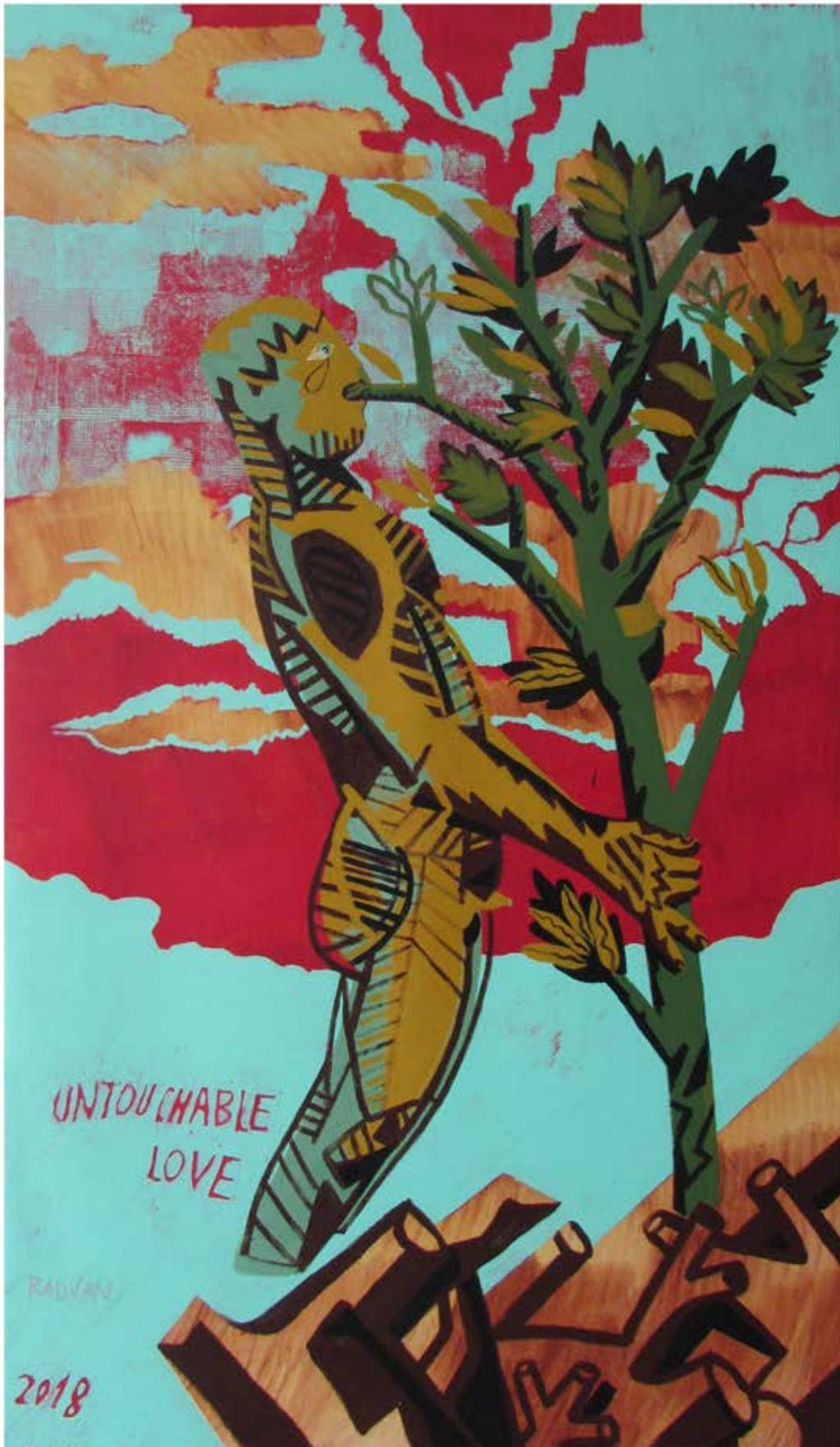
Detail ►



DAPHNE...!

...almost.

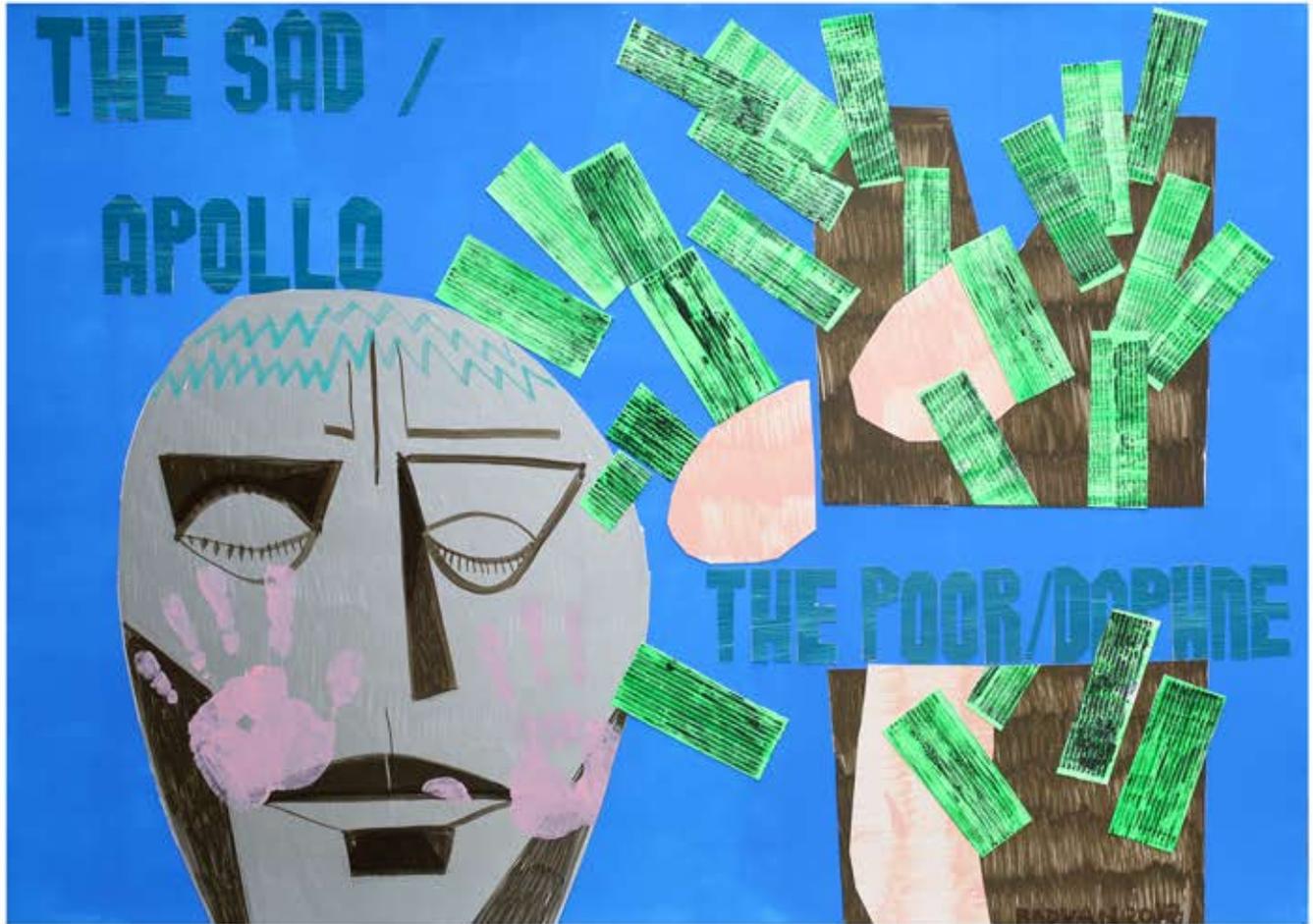
KADVAN/12



Untouchable Love, 2018
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
210 x 120 cm

Detail ►





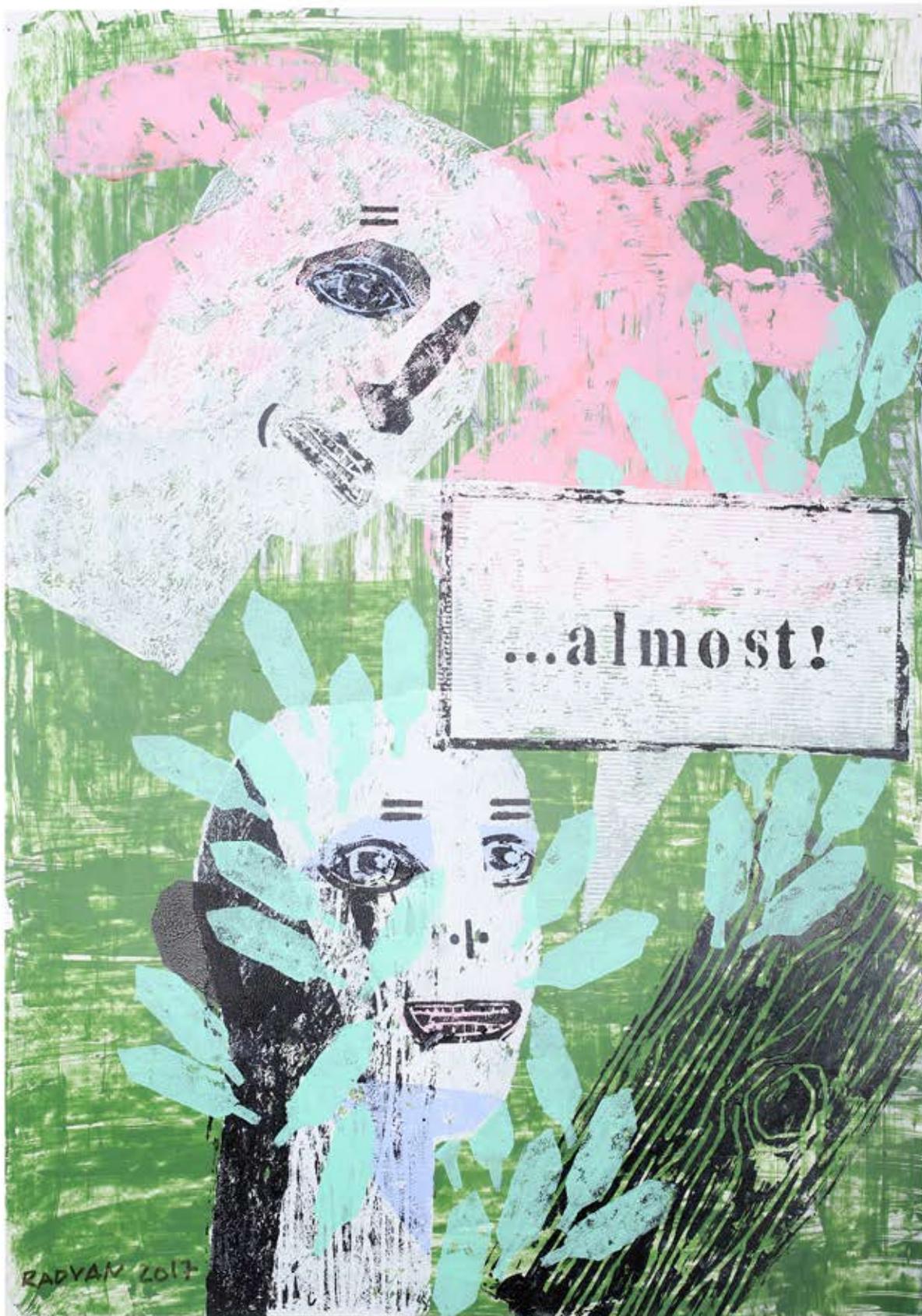
The Sad Apollo / The Poor Daphne, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
72 x 102 cm

Detail ►

THE JHU /

APOLLO





... almost!, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
100 x 70 cm

Detail ►

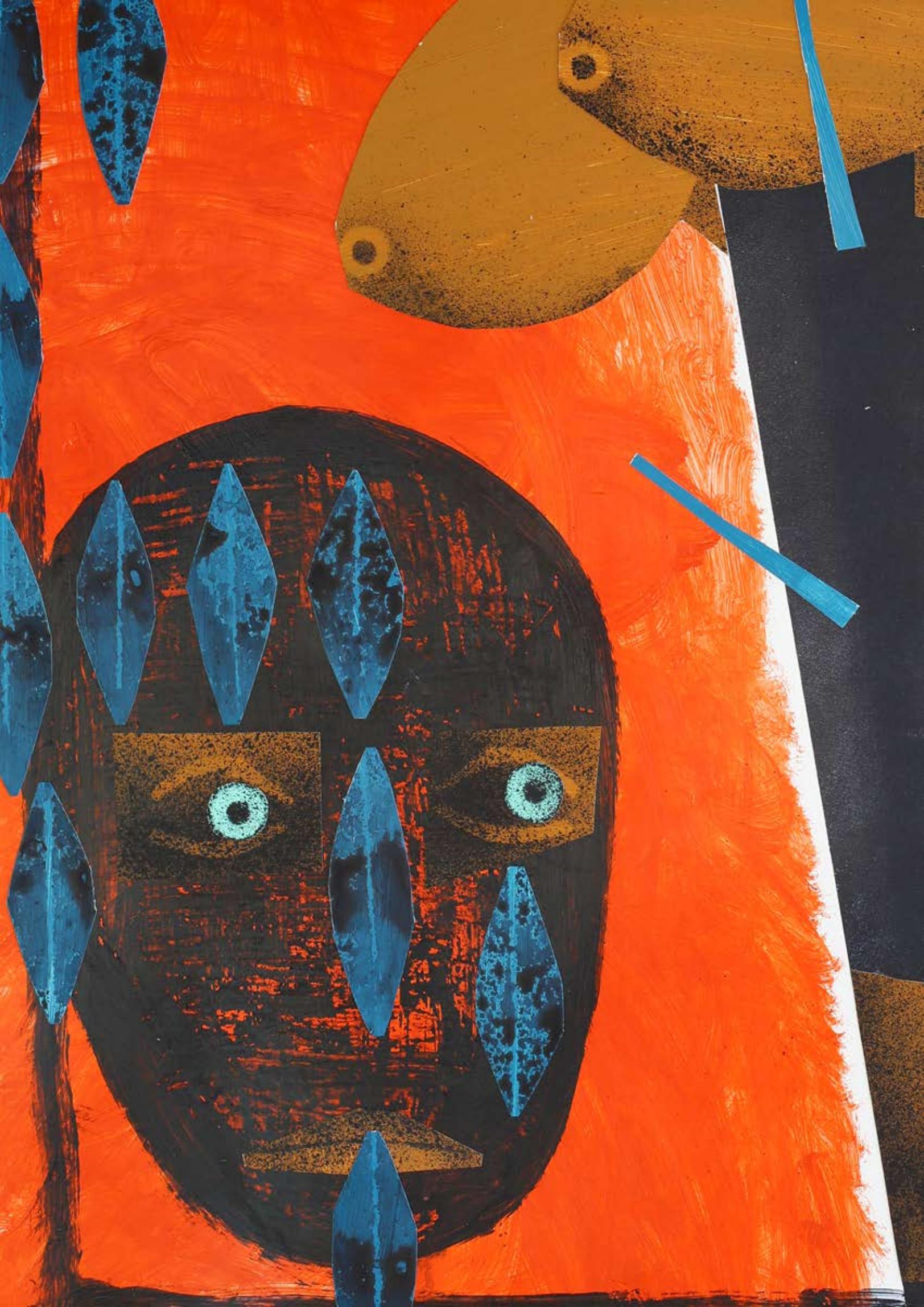


...almo



Daphne, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
102 x 72 cm

Detail ►





The Sad Story of Daphne the Naiad and Apollo the God, 2017

Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton

Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard

51 x 72 cm

Detail ►



Apollo, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
51 x 72 cm

Detail ►



R O L L O



Apollo / Daphne, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
51 x 72 cm

Detail ►





?! Apollo Daphne, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
51 x 72 cm

Detail ►





Apollo Daphne!!!, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
51 x 72 cm

Detail ►



APOLLO



Daphne Apollo, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
51 x 72 cm

Detail ►



ARPOLOLO



Apollo Daphne, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
51 x 72 cm

Detail ►





Daphne.. Apollo, 2017
Acryl, Acryl Marker, Collage auf Karton
Acrylic, acrylic marker, collages on cardboard
51 x 72 cm

Detail ►



.DAMP

.....

.DA

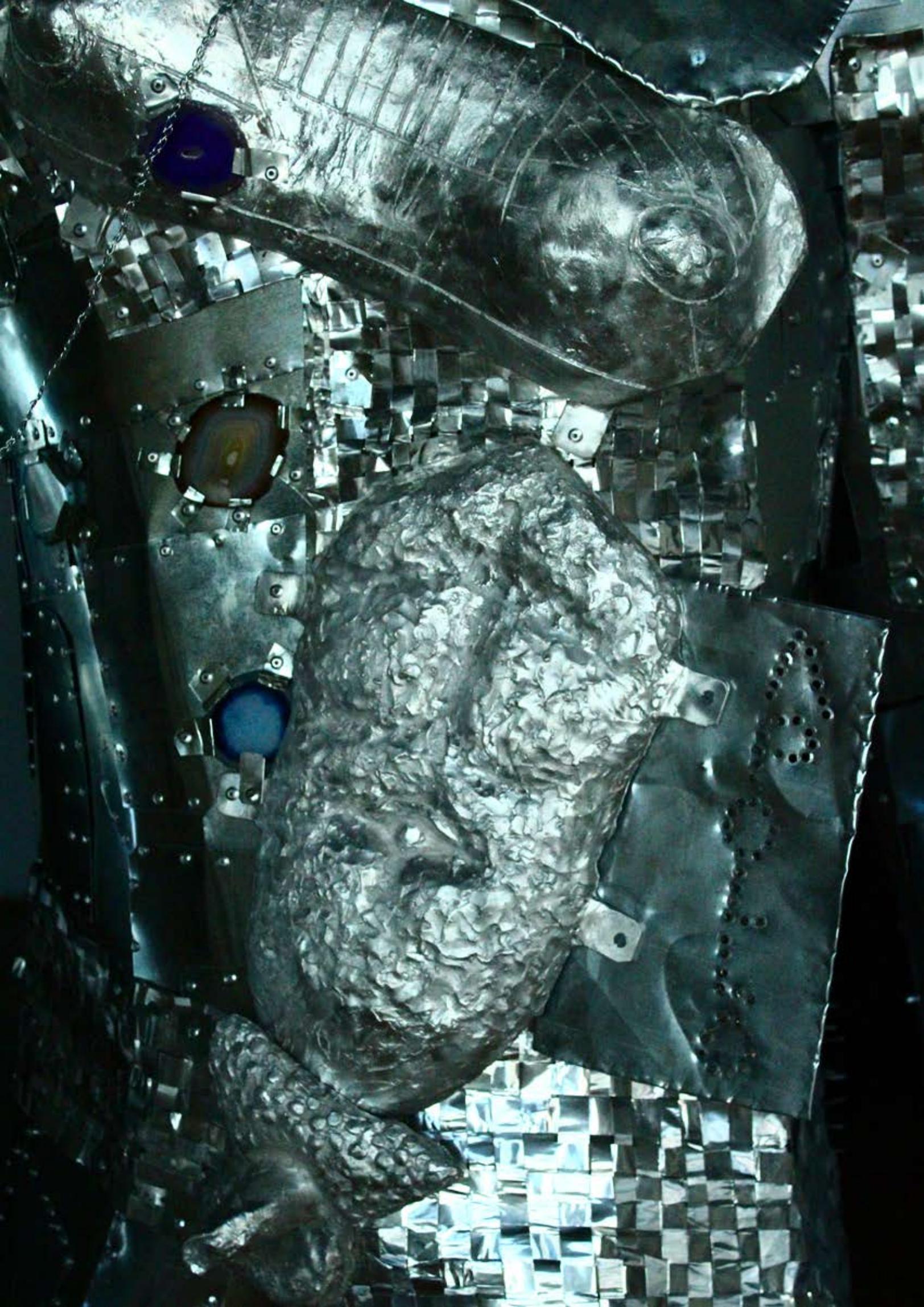
D..

.....



Apollo, 2018
Zinkblech, Aluminum und Halbedelsteine
Zinc metal sheet and semiprecious stones
240 x 125 x 150 cm

Detail ►



Alexandru Rădvan (geboren 1977, Bukarest, Rumänien) lebt und arbeitet in Bukarest, Rumänien, und unterrichtet an der dortigen Universität der Künste. Seine Werke wurden in zahlreichen Einzelausstellungen in Rumänien und im Ausland sowie in wichtigen Gruppenausstellungen wie "Divine decadence", Kasteel van Gaasbeek, Gaasbeek, Belgien (2016); "Bucharest Artistic Education and Romanian Art After 1950", Museum für zeitgenössische Kunst (MNAC), Bukarest, Rumänien (2015); "Badly Happy", Marina Abramović Institute West (The Performance Art Institute), San Francisco, USA (2010); "Messiahs", Modem, Debrecen, Ungarn (2009), gezeigt. Er hat Kunstwerke in wichtigen privaten und öffentlichen Sammlungen aus Rumänien, Großbritannien, Belgien, USA, Deutschland, Italien, Israel.

Alexandru Rădvan (born 1977, Bucharest, Romania) lives and works in Bucharest, Romania. He is a teacher at the University of Arts in Bucharest, Romania. His works have been shown in numerous solo exhibitions in Romania and abroad and in major group shows like "Divine decadence", Kasteel van Gaasbeek, Gaasbeek, Belgium (2016); "Bucharest Artistic Education and Romanian Art After 1950", National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest, Romania (2015); "Badly Happy", Marina Abramović Institute West (The Performance Art Institute), San Francisco, USA (2010); "Messiahs", Modem, Debrecen, Hungary (2009). He has works in important private and public collections from Romania, Great Britain, Belgium, USA, Germany, Italy, Israel.

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung Alexandru Rădvan - Untouchable Love, organisiert von Anaid Art Gallery in Berlin am 27. April - 26. Mai 2018.

This catalogue is published on the occasion of the exhibition Alexandru Rădvan - Untouchable Love, organized by Anaid Art Gallery in Berlin, between April 27 - May 26, 2018.

Texte | *texts*

Dr. Diana Dochia

Layout & Grafik Design | *layout & graphic design*

Casandra Elefterescu

Papier | *paper*

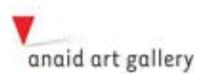
DCM 135 gr.

Schriftart | *type face*

Open Sans

© 2018 Anaid Art Gallery
www.anaidartgallery.com
info@anaidartgallery.com

Berlin, DE



Alle Rechte an den Copyright - Inhabern vorbehalten. Kein Teil dieses Kataloges darf in irgendeiner Form oder einem Mittel ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Copyright - Inhaber vervielfältigt oder übertragen werden.

All rights reserved to the copyright owners. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or any means without prior written permission from the copyright owners.

